

## PLATOS TÍPICOS DEL ANTROXU

- ❖ Buñuelos de Águilas-Murcia.
- ❖ Filloas/Fisuelos-Galicia, Leon y Asturias.
- ❖ Orejas de carnaval-Galicia.
- ❖ Tortillas canarias-Islas Canarias.
- ❖ Casadielles-Asturias.
- ❖ Leche frita-Galicia.
- ❖ Sopas de miel-La Palma.
- ❖ Picatostes-Asturias.
- ❖ Cuajada de carnaval-Granada.



### Descenso Fluvial de Galiana

El descenso fluvial de Galiana es una fiesta típica de los carnavales en Avilés. Consiste en la fabricación de artilugios que simbolizan unas embarcaciones que se deslizan por la Calle Galiana y que navegan a través de un mar de espuma por las calles de la ciudad entre la gente que antiguamente "regaba" con cubos de agua a los participantes. Actualmente el Ayuntamiento pone bombas de espuma y de agua en varios puntos de la calle. Los artilugios compiten entre sí para conseguir los premios de la fiesta que se consiguen según originalidad, esfuerzo y puesta en escena de las embarcaciones.

Esta fiesta se inició en 1987, fue en 1993 cuando la fiesta llegó a su punto más álgido hasta la fecha, colapsando el centro de Avilés con más de 250 artilugios bajando por la calle.

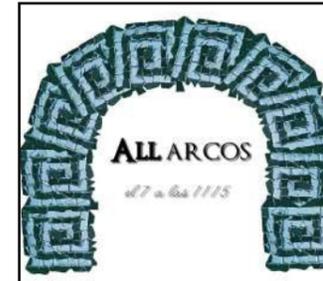
Después de no haberse celebrado estos años por la pandemia, vuelve este año a celebrarse.

Ariadna Martín Enjuto

Consejo de redacción: Ariadna Martín, Rubén Galán, Nagore Coego, Carla López, Zaira Gómez, Paula García, Andrés Rosal, Inés Corrales.

Marzo de 2022 N° 26

PLEI



COLABORACIONES:

[eduardopro@educastur.org](mailto:eduardopro@educastur.org)

**Profesorado:** puedes enviar dibujos, poemas, imágenes, artículos propios o de tus alumnos/as.

**Alumnado:** puedes enviar directamente tus colaboraciones con nombre y apellidos o bajo

### NATACIÓN ADAPTADA

Una oportunidad para que todos seamos iguales. La natación adaptada es una modalidad deportiva de la natación, que practican personas con diversidad motriz, visual, intelectual o auditiva. A cada deportista se le asigna lo que se denomina clasificación funcional. El fin para el que es usada es que el nadador pueda competir contra gente de su mismo nivel, si el tipo de competición así lo permite, pues hay competiciones en las que ésta no se respeta, y compiten todos contra todos. Para poder ser clasificado, es necesario que un médico observe las distintas capacidades del deportista, tanto en seco como en ejercicios en el agua. La valoración se realiza de acuerdo a los siguientes valores:

- 1 a 10: discapacidad motriz, siendo 1 el otorgado a deportistas con mayor dificultad y 10 al de menor afectación.
- 11 a 13: diversidad visual, 11 el de mayor afectación y 13 el menor.
- Las categorías 14 y 15 se destinan a los que tienen discapacidad intelectual, y 16 a los sordos.

Delante del número, se colocan las letras S, SM o SB. Estas hacen referencia al estilo de natación que se nade: M corresponde a mariposa Y B a braza, y la S sola se utiliza para el resto de estilos. Todos los deportistas tienen estas tres valoraciones.



En cada competición, se clasifica por puntos *multidisability*, que sirven para determinar la posición final. Pueden encontrarse varias clasificaciones: por nadador, club, prueba o clase, etc. Por último, destacar que Asturias cuenta con varios clubes de natación adaptada, como el CD MAREASTUR, de Oviedo, que es el más destacado de la comunidad.

La deportista que más sobresale en esta disciplina a nivel nacional es Teresa Perales, con 22 medallas olímpicas, a una del que más medallas tiene en la historia, Michael Phelps. Teresa ha sido galardonada en 2021 con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes.

Rubén Galán

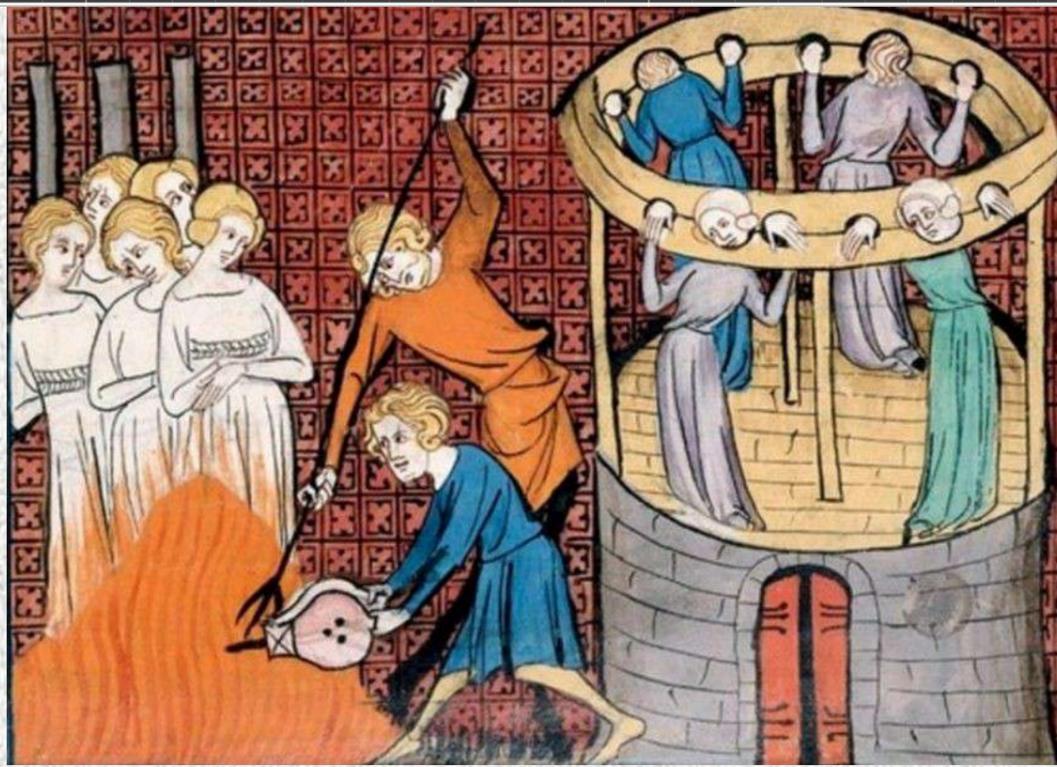
### ANTROXU

Nel mes de febreru, los llamativos collores y detalles de los traxes y la música de les charangues (que-y facien despegar los pies del suelu a cualisquiera) enllenaben cola so alegría ya vitalidá dende caleyes hasta avenies, dende'l cuerpu del más mocín hasta'l del más vieyu. Pero nel mediu d'esti peñorodu enllenu de lluz, esta apagóse pente cuasi cuatro décadas pa tol país. L'Antroxu, qu'asina se llamaba esti festexu, pasó a ser gris ya escuru. Nunca pudieron llegar a imaxinar que pa vistir un simple disfraz, o baillar al son d'una melodía inofensiva o tamién pa pronunciar esi nome qu'entamaba por "a", diben tener qu'escondése. Pasaben los años y esa lluz nun volvía, pero cuando volvió, esfrutáronla más que nunca.

Inés Corrales

### Actividad del 14F día de San Valentín





### LA PERCEPCIÓN DE LA MUJER EN LA EDAD MEDIA

La situación de la mujer en el mundo occidental durante la Edad Media era peor que en la actualidad. La cultura patriarcal de la Europa medieval favorecía la opresión del sexo masculino sobre el femenino. Esta sociedad reconocía el derecho de los varones (padres, maridos) a ejercer violencia contra las mujeres de forma legal, podían castigarlas tanto por faltas leves como graves (adulterio).

Las mujeres debían ser honestas, discretas, pacientes, obedientes, calladas, sumisas, respetuosas... para ser consideradas virtuosas. Los padres educaban a sus hijas para ello porque era el único camino para poder tener un hogar sin violencia y tensiones. Tenían que servir y honrar a sus maridos, estar tranquilas cuando su esposo les corregía una falta que hubieran cometido, servir a sus hijos e hijas y calmar a sus maridos para evitar conflictos. Las mujeres capaces de realizar todo esto, favorecían el mantenimiento del linaje y honraban a su familia. Además, las mujeres debían ser vírgenes y puras hasta el matrimonio porque si no eran castigadas y normalmente sentenciadas a muerte. Eran tratadas por sus maridos como máquinas de crear niños. Todo esto, favoreció la inferioridad de la mujer respecto al hombre. Aún existen países y culturas donde sigue siendo así las mujeres deben obediencia a sus padres y a sus maridos. Sin embargo, en la mayoría de los países occidentales, las mujeres no son educadas para ser sumisas a sus maridos, sino que se educan para poder defenderse y sobrevivir en la sociedad al igual que los hombres. Pero lo que, si es cierto, es que aún existe, la violencia de género porque algunos hombres consideran que están por encima de las mujeres y pueden hacer con ellas lo que quieran.

En la Edad Media, las mujeres que no eran virtuosas, eran consideradas brujas maliciosas, como demonios al servicio del diablo y por ello eran quemadas en la hoguera, esto ya no se da ahora. Los hombres se dedicaban a la guerra; con lo cual las mujeres tenían responsabilidades relacionadas con el hogar (cuidar de los hijos, familiares enfermos, educar a los hijos...) pero también debían cuidar de los animales, los huertos, atender los oficios de sus maridos cuando estos no estaban y había mujeres sirvientas en las residencias de los señores.

En la actualidad, se intenta educar a las mujeres y los hombres en igualdad y respeto mutuo. Las mujeres pueden acceder a los mismos estudios que los hombres y desempeñan múltiples trabajos, al igual que ellos, aunque no estén igualmente valorados y sus sueldos sean más bajos. Sí que es verdad, que ahora las mujeres están más valoradas, pero aún se sigue luchando para tener más participación e inclusión tanto en el deporte, educación, política, trabajo...

Zaira Gómez

## Reseñas acampada

**Título de la obra:** Acampada

**Director:** Joan Collado, Jesús Muñoz, Álex Cantó y Pau Pons

**Guionista:** Joan Collado

**Compañía:** Pont Flotant

**Lugar de representación:** Teatro Jovellanos (paseo de Begoña, Gijón)

**AQUÍ TENÉIS DOS RESEÑAS, UNA POSITIVA Y OTRA, NO TANTO...**

Esta obra nos sitúa en la montaña donde se encuentran un grupo de excursionistas. Cada uno con un lenguaje o capacidades particulares, deben tratar de entenderse. Estas condiciones dan lugar a una serie de contratiempos que deben afrontar con espíritu de grupo y compañerismo.

Por una parte, tenemos varios personajes que se comunican con diferentes lenguas. Un ejemplo sería Itziar: una carismática vasca que habla en un idioma que nadie más entiende, el euskera. Por otra parte, nos encontramos con un valenciano de acento muy marcado y para las personas que lo entiendan; la obra también fue narrada en lengua de signos. Además, está Mónica con unas piernas delicadas y doloridas. Perfectas para ir de ruta por el bosque con otros dos compañeros que padecen de síndrome de down y autismo y son tan aventureros que en cualquier momento se separan del grupo y deciden ir por su cuenta. Por último, el capataz. Este habla castellano y es quien guía, coordina y une al equipo.

Por lo general podemos observar un buen atrezo con elementos característicos que toman lugar en acampadas.

En conclusión, se podría decir que es una obra de calidad. Perfecta si queremos ponernos en el lugar de las personas que poseen diferentes capacidades y en algunos casos desventajas (cómo son las piernas de Mónica en medio de la montaña). Por supuesto que desde el momento cero, hay que tratar de abrir la mente y empatizar con la gran diversidad de personajes.

Nagore Coego



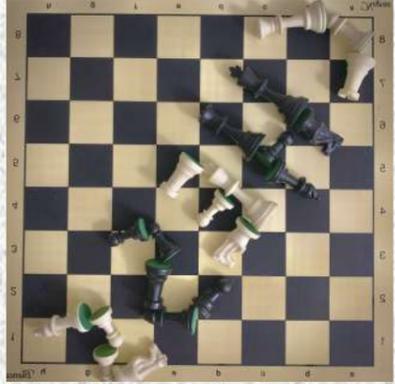
Empieza la obra sacando del "público" una traductora para sordos, y diciéndole a una niña le haga una descripción de la obra a una ciega. Después se cierra el telón y empiezan a preparar una acampada con sus tiendas de campaña y su mesa portátil para comer, todo en diversos idiomas, euskera, catalán, valenciano y español. Abren el telón y presentan a los personajes con ayuda de unos dibujos en el fondo del teatro. Estos personajes tienen diversas aventuras como una excursión a un río o un simple desayuno.

Las personas ciegas o sordas no pueden ver u oír las funciones de teatro, tienen que usar otros sentidos como la imaginación. Esta obra de teatro trata de poner en esa situación a personas normales, cerrando el telón o hablando en otros idiomas como el euskera, el vasco o el catalán. Álex Cantó, Mónica Lamberti, Itziar Manero, Jesús Muñoz, Alberto Romera y Benito Lamberti se adentran en aventuras y experiencias juntos, alguno incluso es su primera vez de acampada, hay gente como Mónica, que no pueden caminar del todo bien y en general gente muy distinta que tienen que aprender a convivir. Esta obra trata mucho también de la convivencia.

Creo que el objetivo de la obra era llegar a la gente joven y que fuesen al teatro por ellos mismos. En mi opinión no me pareció la obra más adecuada, creo que se centraba más en el mensaje que quería dar que en el entretenimiento que es fundamental para la gente joven y más hoy en día. Me pareció poco entretenida especialmente porque no los entendía y además no tenía una intriga o un asombro o perplejidad que me hiciese ver que el teatro es algo que merezca más la pena que jugar videojuegos o ir al cine.

Andrés Rosal

El Departamento de Artes Gráficas de nuestro centro ha organizado el concurso *Somos tip@s creativos*. La ganadora ha sido Carla Rúa con su tipografía *Pienso*. ¡Enhorabuena!



## CELEBRACIÓN DEL 8 DE MARZO EN EL IES EMILIO ALARCOS

Fue en el año 1975 cuando las Naciones Unidas señalaron el día 8 de marzo como Día internacional de la Mujer trabajadora, unificando así celebraciones que anteriormente se realizaban en distintas fechas. En realidad se llevaba celebrando mucho tiempo, en algunos países desde 1910.

Es sabido que la pandemia de coronavirus afectó negativamente a la economía y el trabajo en todas partes y como suele ocurrir en la crisis económicas, el trabajo de las mujeres se ha resentido muy especialmente. Es por ello por lo que, como coordinadora del grupo de Igualdad del IES Emilio Alarcos propuse que la celebración del 8 de marzo de este año se dedicase a recordar precisamente a mujeres trabajadoras, y más concretamente a mujeres que hubiesen sido pioneras en algún ámbito laboral.

El acto realizado fue muy sencillo y en él participaron seis alumnas de 1º y 2º de la ESO:

- Teresa Rodríguez Álvarez de Albéniz, de 1ºD que leyó el manifiesto que redacté para la ocasión, cediendo la palabra a:

- Lucía Tudea Pérez, de 2ºB, que leyó un texto sobre las primeras mujeres mineras asturianas de la época moderna, que consiguieron bajar al interior de la mina, en los años 90 del siglo XX enfrentándose a la incompreensión de muchos y muchas.

Después de ellas intervinieron otras cuatro alumnas, que leyeron pequeñas biografías de otras mujeres pioneras:

- Carla Gutierrez Díaz, de 2ºE, leyó la biografía de la matemática afroamericana Mary Jackson, que se llegó a ser la primera mujer ingeniera de la NASA, enfrentándose a problemas por ser mujer y por ser de ascendencia africana en los EEUU, trabajo realizado por Enol, Lucas, Aroa y Desi).

- Alba Fernández Ronda, de 2ºE leyó la biografía de la primera ingeniera rumana, Elisa Leonida Zamfirescu (un trabajo realizado por Sofía, Gabriel, Gael, Mara, Carla y Alba).

Estos trabajos fueron realizados en 2ºE como tareas de tutoría, organizadas por la tutora del grupo y miembro del grupo de Igualdad, Ana Fariña.

- Paula García Esteban, de 2ºB leyó la biografía de Clara Campoamor, la diputada española que consiguió el voto para las mujeres en 1931 (un trabajo realizado por Mariam Abderramán Sidi en el curso 2019-2020).

- Y por último Beatriz González Menéndez de 2ºB leyó la biografía Marie Louise Vigée, gran pintora francesa del siglo XVIII (un trabajo realizado por Hailén Bel Rivas, en el curso 2019-2020).

El alumnado de 1ºD y 2ºB trabajó el tema en las clases de Valores Éticos que les imparto (excepto Paula García, alumna de Religión). Las biografías de las pioneras fueron tomadas de la exposición organizada por la profesora de Valores Éticos y miembro del grupo de Igualdad, Cristina Morales.

También hay que señalar la contribución de la profesora de Plástica, Inés Alonso Pico que adornó el lugar de la lectura con los banderines y pósters elaborados por sus alumn@s, las instrucciones del profesor Nel Caldevilla, para el uso de la megafonía y el apoyo de las profesoras Lorena Menéndez de Educación Física y Belén Fernández, Paloma Castro y Elena Biáin, de inglés, (y algunas otras profesoras que se sumaron espontáneamente) que se esforzaron en mantener el orden y el silencio durante la lectura. Desde aquí gracias a todas ellas, y un orgulloso abrazo a todas las mujeres trabajadoras. ¡Seguiremos luchando por la igualdad real!

**Covadonga Blanco González, profesora de Filosofía y Valores Éticos,  
Coordinadora del grupo de Igualdad**

### Mon autoportrait



J'aime passer du temps avec moi-même. Je pense que cela est très important. Parfois, quand les gens font du bruit, je m'énervé.  
Heureusement, je veux aussi être en compagnie: avec ma famille, mes amis... être tout seul n'est pas une bonne chose.

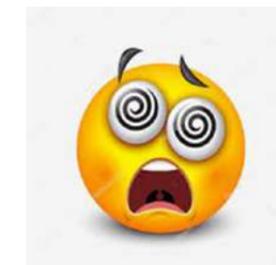
Rubén Galán, 1º Bach y

**Estos son los dos finalistas del concurso de microrrelatos "Salud mental". Tendréis que esperar a la revista del centro *Siete letras* para conocer el relato ganador. ¡Paciencia!**

2º clasificada: Marta Rodríguez Paz (1ºBach Z)

*Ansiedad:*

*Se miró al espejo con los ojos llorosos y con una visión de ella misma completamente distorsionada. Su libertad estaba siendo consumida por sus pensamientos.*



3ª clasificada: Olaya Suárez Fernández (2ºD)

*Me mira la gente, yo los veo a ellos, cierro los ojos y veo que no hay nadie en el mundo entero*

### COMUNICADO PARA EL 8 DE MARZO DE 2022, DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA

LEÍDO POR  
TERESA RODRÍGUEZ ÁLVAREZ DE ALBÉNIZ,  
ALUMNA DE VALORES ÉTICOS DE 1ºD DE ESO

Hace ya más de 100 años que se conmemora el día de la mujer trabajadora en el mes de marzo, aunque no siempre se conmemoró el mismo día.

Las mujeres siempre hemos tenido que luchar para conseguir poco a poco nuestros derechos, y sí que fue un 8 de marzo, el 8 de marzo de 1910, cuando las mujeres españolas consiguieron por fin el derecho a estudiar en la Universidad sin tener que pedir individualmente un permiso especial:

“El 8 de marzo de 1910 se publicó la Real Orden de Instrucción Pública, firmada por el rey Alfonso XIII, por la cual permitía la concesión “sin necesidad de consultar a la Superioridad, las inscripciones de matrícula en enseñanza oficial o no oficial solicitadas por las mujeres”. A pesar de poder estudiar carreras desde esa fecha, al principio no se las dejaba trabajar en todas las profesiones, como la de jueza, de hecho, la primera jueza en España fue Josefina Triguero Agudo, de Madrid, que empezó a trabajar como jueza en Cáceres el 23 de enero de 1978.

El que no pudiesen estudiar carreras o ejercer una profesión no significaba exactamente que las mujeres no trabajasen. Antes las mujeres se dedicaban en su mayoría a las tareas de la casa, y aunque algunas también realizaban trabajos durísimos, en el campo, en las fábricas o en la mina, su sueldo siempre era más bajo que el de los hombres.



### [LECTURA DE “LAS PRIMERAS MUJERES MINERAS” EN LA ÉPOCA MODERNA”]

Las mujeres somos un poco más de la mitad de la población, el 50,6% de la población española, pero seguimos siendo una minoría en los puestos más altos, los que representan más autoridad y poder, y los que tienen mejores sueldos, eso es lo que se llama “el techo de cristal”, que no se ve, parece que no existe, pero está ahí.

De cualquier manera, hoy es un día de reivindicación y de celebración, y debemos quedarnos con lo positivo y lo más positivo de todo es la fuerza y la decisión que tenemos las chicas para seguir adelante y seguir luchando por la igualdad.

Y también queremos hacer visibles a muchas pioneras que fueron valientes y se atrevieron a ser “la primera” en las distintas profesiones, así que mis compañeras leerán ahora la contribución de algunas de ellas.