

PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO

MÚSICA 2º ESO

Departamento de Música

En el siguiente documento se recogen las actividades del cuadernillo de música de 2º de ESO que debe realizar el alumnado que siga un Plan Específico Personalizado con el objetivo de mejorar y consolidar su aprendizaje para seguir el desarrollo normal del curso.

PRIMERA EVALUACIÓN

FICHA 1. LA MÚSICA DURANTE LA EDAD MEDIA

(Los números entre paréntesis se corresponden con los libros de la edición anterior)

Páginas 25 a 34 (25 a 33) del libro de texto

1. Lee el apartado la textura de la página 10. A continuación define **textura monódica** y **textura polifónica**
2. ¿Entre qué siglos tiene lugar la Edad Media? ¿Cuántos siglos dura?
3. Define **Canto Gregoriano**.
4. ¿Cuál es la función del Canto Gregoriano?
5. ¿Quiénes eran los **trovadores**? ¿qué nombre recibían según su lugar de origen?
6. ¿Quiénes eran los **juglares**?
7. Compara las características del canto gregoriano con las de la música de trovadores:

	Música vocal religiosa Canto gregoriano	Música vocal profana Música de trovadores
Función/ Temas		
Acompañamiento		
Idioma		
Ritmo		

8. La polifonía medieval se divide en tres etapas. Colócalas en forma de esquema e indica entre qué siglos tiene lugar cada una.
9. ¿Qué es un **organum**? ¿A qué llamamos voz organal y voz principal?
10. ¿Cuáles son las funciones principales de los instrumentos musicales durante la Edad Media?
11. ¿Qué son las *Cantigas de Santa María*? ¿En qué idioma están escritas? ¿Quién fue su autor?

FICHA 2. LA MÚSICA DURANTE EL RENACIMIENTO

Páginas 47 a 60 (44 a 56) del libro de texto

1. ¿A qué llamamos **Renacimiento**?
2. Define **coral** y cita sus características. ¿En qué país se utiliza?
3. Define **anthem**. ¿En qué país se utiliza?
4. ¿Qué es la **Contrarreforma** católica?
5. ¿Cuáles son las principales formas musicales católicas tras la contrarreforma?
6. Cita el nombre de los principales compositores de la contrarreforma.
7. ¿Qué es una **chanson**?
8. Define **madrigal**
9. En el Renacimiento se produce el primer intento de clasificación de los instrumentos, ¿en qué dos familias instrumentales se dividen? Cita las características de cada una de ellas colocándolas en forma de esquema.
10. ¿Por qué la **danza** tiene tanto éxito durante el Renacimiento?
11. ¿Cuál era el papel de los maestros de danza?
12. El par de danzas más famoso del Renacimiento eran la pavana y la gallarda. Rellena la siguiente tabla con sus características.

Danza	Características
Pavana	
Gallarda	

13. ¿Qué eran las **capillas catedralicias** y las **capillas cortesanas**?

Llamamos capilla musical a un grupo de cantores e instrumentistas bajo la dirección de un maestro de capilla encargado además, componía la música que se interpretaba. Podemos distinguir dos tipos de capillas:

- **Capillas catedralicias.** Se crean en las catedrales para atender a las necesidades musicales de la liturgia.
- **Capillas cortesanas.** Se crean en los palacios para procurar entretenimiento a reyes y nobles.

14. Busca información sobre estas tres formas vocales típicamente españolas

Forma	Características/Definición
Romance	
Villancico	
Ensalada	

15. Coloca los siguientes compositores españoles del Renacimiento en el apartado correspondiente: Tomás Luis de VICTORIA, Antonio de CABEZÓN, Cristóbal MORALES, Francisco SALINAS, Luis de MILÁN, Juan VÁZQUEZ, Francisco GUERRERO, Luis de NARVÁEZ, Juan del ENCINA.

	Compositores
Música vocal religiosa	
Música vocal profana	
Música instrumental	

FICHA 3. LA MÚSICA DURANTE EL BARROCO

Páginas 75 a 90 (68 a 85) del libro de texto

1. ¿A qué llamamos **Barroco**? ¿Entre qué años se desarrolla el Barroco musical y con qué acontecimientos se corresponden ambas fechas?
2. La **monodia acompañada** (o canción acompañada) es una textura en la que hay una voz principal y un acompañamiento a cargo del bajo continuo. ¿Qué es el **bajo continuo**?
3. La ópera aparece en Italia a principios del siglo XVI. Define **ópera**. Cita las partes principales de una ópera y define **obertura** e **interludio**
4. ¿En qué se diferencian el **estilo aria** y el **estilo recitativo**?
5. Los dos tipos de ópera del Barroco son la **ópera seria** y la **ópera bufa**. Rellena la siguiente tabla con las características de cada una de ellas.

Características	
Ópera seria	
Ópera bufa	

6. Cita el nombre de las principales formas musicales vocales religiosas barrocas.
7. Define **oratorio**. ¿Cuál es el oratorio más conocido y quién es su autor?
8. ¿Qué es una **pasión**? Una pasión famosa es *La Pasión según san Mateo*. ¿Quién fue su autor?
9. ¿Quiénes eran los **luthiers**? ¿Por qué fueron tan importantes? Cita el nombre de los luthiers de instrumentos de cuerda más famosos.
10. La orquesta es la primera agrupación instrumental estable instrumental que se crea en el Barroco. Cita qué familias e instrumentos la formaban.
11. Define **concertino** y **tutti**.
12. ¿Qué es un **concerto a solo**?
13. ¿Cuál es el compositor barroco de **concerti a solo** más destacado? Cita su obra más conocida
14. ¿A qué llamamos **concerto grosso**? ¿Cuál son los compositores de **concerti grossi** más destacados?
15. ¿Qué es un **ballet de cour**?
16. ¿Cuál es el par de danzas más importante en el Barroco?
17. Define **zarzuela**. ¿Por qué recibe ese nombre?

SEGUNDA EVALUACIÓN

FICHA 4. LA MÚSICA DURANTE EL CLASICISMO

Páginas 105 a 116 (96 a 109) del libro de texto

1. ¿A qué llamamos **Clasicismo**? ¿Cómo se conoce esta etapa en el resto de las artes?
2. La música irá abandonando iglesias y palacios ¿cuáles son los nuevos lugares donde se interpreta la música durante el período clásico

- ¿Quién es el creador de la **ópera bufa**? ¿Qué obra suya se tomará como modelo a la hora de componer óperas bufas?
- Si bien Pergolesi es el creador de la ópera bufa, ¿quién es el principal compositor de este tipo de ópera? Cita el nombre de dos de las óperas de este compositor.
- ¿Qué consecuencias tuvo que la música dejara la Corte y se interpretara en salas de concierto públicas?
- ¿Por qué se hace necesario el **director de orquesta**?
- ¿A qué llamamos **esquema o forma sonata**? ¿De qué partes consta?
- Fíjate en el cuadro y define **exposición, desarrollo y reexposición**.



Exposición	Desarrollo	Reexposición y coda

- Explica cuál es la diferencia entre **música de cámara** y **música sinfónica**.
- Define **sinfonía clásica** y **concierto clásico**. ¿Cuáles son las principales diferencias entre estas dos formas?
- ¿Quiénes son los principales compositores clásicos de música instrumental? ¿Cuál de ellos será el puente hacia la música del Romanticismo?
- ¿Quién era **Noverre**?
- Define **ballet d'action**.
- ¿Qué es un **minueto**?

FICHA 5. LA MÚSICA DURANTE EL SIGLO XIX

Páginas 133 a 150 (122 a 140) del libro de texto

- Lee la página 123 y elabora un esquema con las principales características de la música romántica.
- Durante el siglo XIX la música instrumental está considerada como el vehículo perfecto para la expresión romántica. ¿Por qué se caracterizan la **sinfonía** y el **concierto** del siglo XIX?
- Cita el nombre de los principales compositores de sinfonías y de conciertos de esta época.

Compositores de sinfonías	Compositores de conciertos

- ¿A partir de qué tipo de criterios se construye la **música programática**? ¿Cuáles son las dos formas instrumentales programáticas?
- ¿Qué es una **sinfonía programática**? ¿Quién es su creador?
- ¿Qué es un **poema sinfónico**? ¿Quién es su creador?
- ¿Qué son las **pequeñas formas**? ¿Qué dos tipos de pequeñas formas hay?
- ¿A qué llamamos **lieder**? Cita el nombre de los principales compositores de *lieder*

9. El piano es el instrumento favorito del Romanticismo ¿Cómo se llaman las pequeñas formas que se escriben para este instrumento? ¿Quiénes son sus principales compositores?
10. ¿En qué tres países se desarrolla especialmente la **ópera romántica**?
11. Rellena la siguiente tabla con los **compositores de ópera italianos** y sus obras principales.

Compositores	Óperas

12. Define **bel canto** y **verismo**
13. La **ópera francesa** del siglo XIX se divide en **grand opera** y la **opereta**. ¿En qué se diferencian?
14. ¿Quién es el autor de la opereta *Orfeo en los infiernos*? ¿Y el autor de la ópera *Carmen*?
15. ¿Cuál es la gran figura de la **ópera en Alemania**? ¿En qué se inspiran los argumentos de sus obras? Cita el nombre de alguna de ellas.
16. ¿Cuándo y por qué surgen los **nacionalismos musicales**?
17. ¿Cuáles son las aportaciones del coreógrafo francés Marius **Petipa** al mundo del ballet?
18. A finales del siglo XIX, sobre todo en Viena, alcanzan gran popularidad los salones de baile. ¿Cuáles son las principales danzas de salón?
19. Completa el siguiente cuadro con los nombres de los principales compositores de la **música instrumental española** del siglo XIX.

Instrumento	Compositores
Guitarra	
Piano	
Violín	

20. La **zarzuela española** refleja aspectos de la vida cotidiana, preferentemente madrileña. Se divide en **zarzuela grande** y **género chico**. Indica sus principales compositores y obras.
21. El **nacionalismo musical español** surge tarde, a finales del siglo XIX. ¿Quiénes son los dos compositores que lo promueven? Completa el cuadro con los discípulos de Pedrell y sus obras

Compositores	Obras