



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO
SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Prueba Específica. Parte 2. Primer ejercicio.

Familia: Artes Aplicadas al Libro

Curso 2020/2021

Junio 2021

Centro donde se realiza la prueba:

Escuela de Arte

Localidad del centro:

Oviedo

Datos del aspirante

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

PARTE DOS (Primer ejercicio). ARTES APLICADAS AL LIBRO
LIBRO
Dibujo artístico

Puntuación

El/La interesado/a

El/La corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con bolígrafo azul o negro y utilice letras mayúsculas para los datos que se le piden en la portada.

- No escriba en los espacios sombreados.

- Material necesario:

La Escuela de Arte proporciona papel Ingres y Basik para la realización de la prueba. El resto de los materiales correrá por cuenta de los aspirantes (lápices de grafito; materiales de color: acuarela, guache, lápices, rotuladores, etc.; pinceles; papeles de colores; cartulinas; trapos; recipientes para agua; tijeras; cutter; pegamento en barra o líquido; adhesivos; goma de borrar; etc).

- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización de cada ejercicio y los criterios de puntuación y calificación de cada pregunta, apartado o ejercicio.

- La calificación de cada uno de los tres ejercicios de que consta la prueba específica de acceso se expresarán en términos numéricos, utilizando para ello la escala de cero a diez, sin decimales, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a cinco para la superación de cada uno de ellos.

- La calificación final de la prueba específica de acceso se obtendrá mediante la media aritmética, que se expresará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de cero a diez, con dos decimales, de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios. Para la superación de la prueba específica de acceso será necesario obtener en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a cinco puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este ejercicio se valorará la sensibilidad y la percepción artísticas de la persona aspirante y su capacidad compositiva, de representación y de mimesis. [SEP]

Se valorará la correcta representación del modelo; es decir, la adecuada utilización del espacio de representación, el encaje y la relación forma- espacio, el análisis de la forma, la proporción y la contribución de luces y sombras a la sensación de volumen.

Se valorará el grado de respeto a la estructura del modelo en función de la expresividad, el planteamiento plástico y la sensibilidad artística y perceptiva del aspirante.

- **Encaje:**

Se valorará la correcta ocupación del espacio de representación y la composición. Se tendrán en cuenta también las cualidades del trazo (gradientes de intensidad, control de dirección y longitud, etc.), su capacidad para describir y explicar la forma, las relaciones entre las distintas partes del volumen y las existentes entre forma y espacio. **(Hasta 2 puntos).**

- **Análisis de la forma:**

Se prestará atención al estudio de la proporción y a los valores constructivos y compositivos de las formas. **(Hasta 2 puntos).**

- **Estudio de luces y sombras:**

No se pedirá un alto grado de elaboración del estudio de luces y sombras, sino un tratamiento suficiente que permita valorar su contribución a la expresión de la sensación de volumen. **(Hasta 2 puntos).**

- **Grado de relación con el modelo y riqueza plástica (valoración tonal, grafismo, texturas, etc.) (Hasta 2 puntos).**

Empleo adecuado de los materiales en función de la orientación expresiva de la obra. **(Hasta 2 puntos).**

**DISPONE HASTA UN MÁXIMO DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN
DEL EXAMEN.**

EJERCICIO ÚNICO

Realización de un dibujo artístico a partir del modelo natural dado.
Técnica libre para realizar el ejercicio en escala monocroma.

MODELO



La fotografía es meramente un ejemplo y no representa exactamente el modelo que se propondrá en la prueba (variaciones de luz, color, superficie de apoyo, etc.), aunque esté constituido por los mismos elementos.

Los ejercicios se deben realizar sobre el modelo real.