

1. Historia de la humanidad y de las migraciones: hombres de la Prehistoria

1. El origen del ser humano

■ La evolución de los primates

La teoría más aceptada para explicar la evolución humana es la del **evolucionismo**, formulada por Charles Darwin. Según esta teoría, el ser humano es el resultado de una larga evolución durante la que fue adquiriendo sus rasgos actuales. Ese proceso se conoce como **hominización**, e introdujo las siguientes novedades:

- **Posición vertical y bipedismo.** Caminar erguidos les permitió utilizar las manos y tener mayor campo de visión.
- **Aumento de la capacidad craneal.** Lo que amplió su facultad para pensar.
- **Transformación de la laringe.** Lo que desarrolló el lenguaje hablado.
- **Uso del fuego y de herramientas.** Cortar y cocinar los alimentos dio lugar a la disminución del tamaño de la mandíbula y de los dientes.

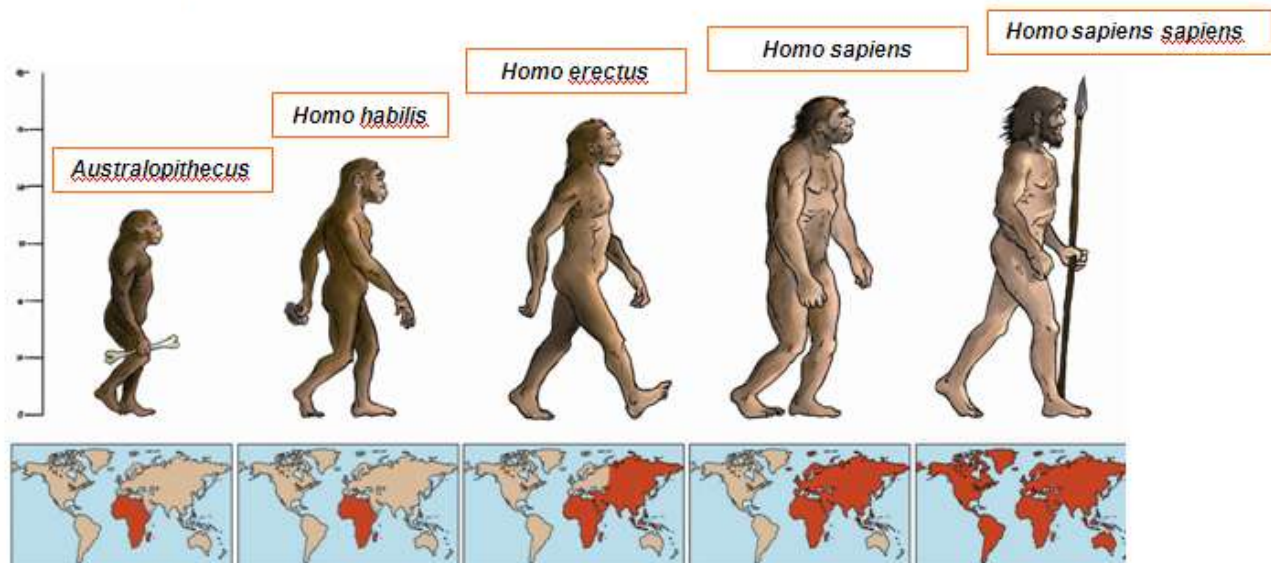
■ Los primeros humanos

Los restos humanos más antiguos se han encontrado en **África**, motivo por el que se cree que el continente africano es la **cuna de la humanidad**.

En diversos yacimientos del **valle del Rift** se han descubierto fósiles de más de cuatro millones de años de antigüedad.

En períodos posteriores, estas primeras especies se desplazaron desde África hacia Asia y Europa.

Esta larga evolución, hasta la aparición del género humano, se realizó a través de diferentes **tipos de homínidos**.



1. Historia de la humanidad y de las migraciones: hombres de la Prehistoria

2. El Paleolítico. La caza y la recolección

■ La caza y la recolección

La vida de los primeros seres humanos tenía gran **dependencia del medio natural**.

Las formas de vida estaban basadas en la **caza** de animales y la **recolección** de frutos.

Esto obligaba a los grupos a **desplazarse** siguiendo a los animales, recolectando vegetales o buscando refugio. Por tanto, eran **nómadas**.

■ El arte prehistórico

En el Paleolítico Superior, el ser humano practicaba **cultos funerarios** y enterraba sus muertos con hachas de piedra, alimentos y otros objetos.

También realizaron las primeras **manifestaciones artísticas**:

- **Arte rupestre**. En las paredes de las cuevas pintaban animales y escenas de caza. Los científicos han interpretado estas pinturas como ofrendas para conseguir una caza abundante.
- **Arte de marfil**. Además, elaboraron esculturas de mujeres en marfil con los rasgos femeninos muy desarrollados, denominadas venus.

■ La fabricación de instrumentos

Los primeros humanos fabricaron instrumentos y herramientas que les permitieron un mayor dominio del entorno.

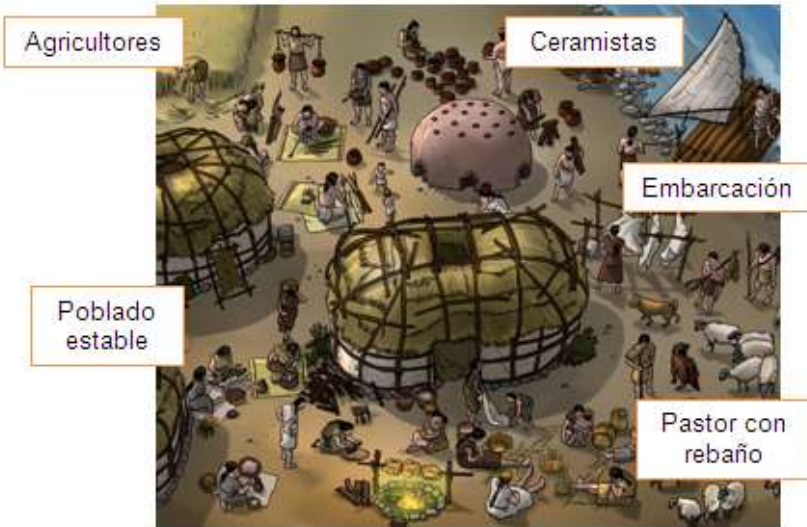
- Los **primeros útiles** eran **guijarros tallados** para lograr un filo cortante. Posteriormente, utilizaron el sílex para fabricar **bifaces**, hachas de mano talladas por las dos caras.
- Tras perfeccionar la técnica, se fabricaron una mayor variedad de instrumentos. En el **Paleolítico superior**, se utilizaron materiales como el hueso para fabricar arpones o anzuelos.



1. Historia de la humanidad y de las migraciones: hombres de la Prehistoria

3. El Neolítico. La agricultura y la ganadería

La vida en el Neolítico



■ La revolución neolítica

Hace 10 000 años, el clima de la Tierra se hizo más cálido y las superficies cubiertas de hielo se redujeron.

En esta época tuvo lugar la **revolución neolítica**, por una serie de **novedades**:

- Descubrimiento de la **agricultura** y la **ganadería**.
- Invención de la **cerámica**.
- Creación de útiles de **piedra pulimentada**, lo que les permitió fabricar instrumentos más eficaces.
- Confección de **artículos textiles** para vestirse.

■ Origen y difusión del Neolítico

El Neolítico apareció en zonas próximas a ríos, donde existían condiciones favorables para la agricultura:

- **Creciente Fértil**. Así se conoce al territorio que comprende desde el río Nilo (Egipto) hasta la desembocadura de los ríos Tigris y Éufrates (Irak).
- **Asia**. En los valles de algunos ríos asiáticos, como el Indo y el Ganges (India), y el Huang-Ho (China).
- **América**. También se desarrolló una agricultura temprana en Centroamérica y en la cordillera de los Andes.

El Creciente Fértil



1. Historia de la humanidad y de las migraciones: hombres de la Prehistoria

4. La Edad de los Metales

■ La utilización de los metales

Alrededor del año 4000 a. C., comenzaron a elaborarse en Oriente Próximo objetos de metal. Según el metal utilizado podemos diferenciar las siguientes edades:

La Edad del Cobre (hacia el año 4000 a. C.)

Se trataba de un metal de escasa dureza que hacía que los instrumentos se deformaran fácilmente.

La Edad del Bronce (hacia el 3000 a. C.)

Era más duro y resistente. Con él se fabricaron gran variedad de armas e instrumentos agrícolas.

La Edad del Hierro (hacia el año 1000 a. C.)

Se trataba de un nuevo metal aún más resistente, muy apreciado para las armas y los instrumentos agrícolas.



■ Las manifestaciones artísticas

- **Pinturas y grabados.** Representaban figuras humanas y escenas de la vida cotidiana.
- **Cerámica.** Decoradas con elementos geométricos, colores y estampaciones de conchas.
- **Megalitos**, construcciones religiosas y funerarias realizadas con grandes bloques de piedra. Había diferentes **tipos**:
 - **Menhir**; piedra de gran tamaño colocada verticalmente en un lugar simbólico.
 - **Cromlech**; formación de menhires colocados en círculo.
 - **Dolmen**; conjunto de grandes piedras verticales y horizontales que formaban un recinto dedicado a enterramientos.

1. Historia de la humanidad y de las migraciones: hombres de la Prehistoria

5. La Edad de los Metales



■ El Paleolítico

Los primeros pobladores de la Península Ibérica llegaron desde África hace un millón de años.

Los restos más antiguos han sido hallados en **Atapuerca** (Burgos). Desde estos hallazgos, se puede describir la **evolución** de la Península durante el Paleolítico.

Los restos peninsulares del Paleolítico suelen aparecer en abrigos rocosos y cuevas calizas, sobre todo en las zonas periféricas (Cantábrico y Mediterráneo).

■ Las manifestaciones artísticas

En la Península, se distinguen dos tipos de pintura rupestre:

- Las **pinturas levantinas**. También representan animales, pero aparecen figuras humanas. Son escenas más esquemáticas y están realizadas en un solo color, generalmente negro.
- Las **pinturas cantábricas**. Son escenas de animales pintadas en colores ocre y rojo, principalmente, y dibujadas con intensos trazos negros. Tienen gran realismo. Destacan las de las cuevas de Altamira y El Castillo.

