

PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO

MÚSICA 1º ESO

Departamento de Música

En el siguiente documento se recogen las actividades del cuadernillo de música de 1º de ESO que debe realizar el alumnado que siga un Plan Específico Personalizado con el objetivo de mejorar y consolidar su aprendizaje para seguir el desarrollo normal del curso.

PRIMERA EVALUACIÓN

FICHA 1. UNIDAD 1. CUALIDADES DEL SONIDO

Páginas 8 a 10 (10 a 12) del libro

1. ¿Cómo se produce el **sonido**?
2. ¿Cómo se propaga el sonido? ¿Cómo se transmiten las vibraciones?
3. ¿Por qué medios se propaga o transmite el sonido?
21. ¿Qué es la **contaminación acústica**?
22. ¿Cuáles son los daños que produce la contaminación acústica?
26. ¿Cuáles son las **cualidades del sonido**?
27. ¿Qué nos permite distinguir la **altura**?
32. ¿Qué nos permite distinguir la **duración**?
36. ¿Qué nos permite distinguir la **intensidad**?
40. ¿Qué nos permite distinguir el **timbre**?

FICHA 2. UNIDAD 2. LA ALTURA

Páginas 24 (28) del libro

1. ¿Qué son las **notas**?
Son las representaciones gráficas de las distintas alturas de los sonidos.
2. ¿Cómo se llaman las notas musicales?
5. ¿Qué es un **pentagrama**?
7. ¿Qué es una **clave**?
8. ¿Qué indica la **clave de sol en 2ª línea**?

FICHA 3. UNIDAD 3. LA DURACIÓN

Páginas 37 a 40 (44 a 47) del libro

1. ¿Qué son las **figuras**?
5. ¿Qué son los **silencios**?

Repasa las duraciones de figuras y silencios

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1 / 2 Tiempo
Semicorchea			1 / 4 Tiempo
Fusa			1/8 Tiempo
Semifusa			1/16 Tiempo

9. ¿Para qué sirve el **compás**?
13. ¿Qué tipos de compases hay según el número de tiempos? ¿Cuál es su parte fuerte?
 - ¿Qué quiere decir el compás de 2/4?
 - ¿Qué quiere decir el compás de 3/4?
 - ¿Qué quiere decir el compás de 4/4?

SEGUNDA EVALUACIÓN

FICHA 4. UNIDADES 4 Y 5A. LA INTENSIDAD. LA VOZ

Página 54 (62) del libro

1. ¿Para qué utilizamos los **matices**?

Fíjate en el siguiente cuadro y repasa el significado de los principales matices:

Abreviatura	Nombre	Significado
pp	pianísimo	Muy suave
p	piano	Suave
ff	fortissimo	Muy fuerte
f	forte	Fuerte
mf	mezzoforte	Medio fuerte

Páginas 65 a 70 (76 a 80) del libro

8. ¿Qué tres **aparatos** intervienen en la producción de la voz?
9. ¿Cuál es el órgano principal del **aparato respiratorio**?
12. ¿Dónde se produce la voz? ¿Cuál es el órgano principal del **aparato fonador**?
13. ¿Qué son las **cuerdas vocales**?
14. ¿Cuál es la función del **aparato resonador**? ¿Qué partes del cuerpo humano lo forman?

Fíjate en el cuadro de las voces que tienes en la página 68 (78) y estudia las siguientes definiciones

tenor	Voz masculina de tesitura aguda
soprano	Voz femenina de tesitura aguda
mezzosoprano	Voz femenina de tesitura media
barítono	Voz masculina de tesitura media
contralto	Voz femenina de tesitura grave
bajo	Voz masculina de tesitura grave

22. ¿A qué llamamos **coro**?

FICHA 5. UNIDAD 5B. EL TIMBRE

Páginas 72 a 90 (82 a 96) del libro.

1. En la **clasificación tradicional** (según las familias de la orquesta) ¿en qué tres grandes familias se clasifican los instrumentos musicales?
7. ¿Qué son los instrumentos de cuerda?
8. ¿En qué tres grupos se dividen los instrumentos de cuerda?
9. ¿Cómo producen el sonido los instrumentos de **cuerda frotada**?
10. ¿Qué instrumentos pertenecen al grupo de cuerda frotada?
13. ¿Cómo producen el sonido los instrumentos de **cuerda pulsada o punteada**?
14. ¿Qué instrumentos pertenecen al grupo de cuerda pulsada o punteada?
16. ¿Cómo producen el sonido los instrumentos de **cuerda percutida**?
17. ¿Qué instrumentos pertenecen al grupo de cuerda percutida?
20. ¿Cómo producen el sonido los instrumentos de viento?
21. ¿En qué grupos podemos dividir los instrumentos de viento?
24. ¿Qué instrumentos pertenecen al grupo de **viento madera**?
29. ¿Cuáles son los principales instrumentos de viento metal?
32. ¿Qué característica común tienen los instrumentos de percusión?
33. ¿En qué grupos podemos dividir los instrumentos de percusión?
34. ¿Qué características cumplen los instrumentos de percusión de **afinación determinada**?
35. ¿Qué características cumplen los instrumentos de percusión de **afinación indeterminada**?
43. ¿Cuál es la agrupación instrumental más importante y qué secciones la forman?

TERCERA EVALUACIÓN

FICHA 6. UNIDAD 6A. RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA

Páginas 102 a 116 (114 a 124) del libro

1. ¿Cómo podemos definir el **ritmo** musical?
3. ¿Cuántos ritmos básicos hay?
4. Define **ritmo binario**.
5. Define **ritmo ternario**
7. ¿A qué llamamos **melodía**? ¿Cómo se representa?
15. ¿Qué es la **armonía**? ¿Cómo se representa?
16. ¿A qué llamamos **sonidos consonantes**?
17. ¿Qué son **sonidos disonantes**?
18. ¿Qué es el **acorde**?

FICHA 7. UNIDADES 6B Y 7. FORMA Y TEXTURA

Páginas 115 a 116 (127 a 128) y 128 a 143 (144 a 156) del libro

1. Qué entendemos por **textura**? ¿Cómo se refleja en la partitura?
4. Define **textura monódica o monofónica**
5. Define **textura polifónica o contrapuntística**.
6. Define **melodía acompañada**
6. Define **textura homofónica**.
9. ¿A qué llamamos **forma musical**?

Repasa el esquema *Tipos de formas* de la página 132 (146).